

TAT

Theater am Torbogen

Figuren SPIELE

2025

8. – 19.11.2025



KOFI KOOPERATIVE der
Figurentheater Häuser
in Baden-Württemberg



Vorwort

Lassen Sie uns gemeinsam wieder das „Figurentheater“ feiern! Dieses Jahr gestalten wir mit „FigurenSpiele 2025“, alternativ zu unserem Festival „UNIKATE“, ein Festival der institutionell geförderten Figurentheaterhäuser aus Baden-Württemberg. Ein tolles Netzwerk, das KOFI, die Kooperative der Figurentheaterhäuser, hat ein Festival etabliert, welches jedes Jahr von einem anderen KOFI-Theater ausgerichtet wird. Wir lieben es, Gäste zu haben - schön, dass die Künstler:innen bei uns sind.

Aktuelle Prozesse der Figurentheaterszene werden wir in einem bildreichen Doppelabend erleben, der das Spannungsverhältnis von menschlicher Reflexion und purer Existenz unter die Lupe nimmt. Bei den anschließenden „Artist-Talks“ im TaT-Café, inmitten einer expresiven Figurenausstellung, erfahren wir die Künstler:innen hautnah. Das Roadmovie „Ritter der Kokosnuss“ und die politische Groteske „König UBU“ Vorstellung sind kraftvolle Unterhaltung vom Feinsten und die Geschichten für Kinder sprechen aus, was wir alle fühlen: Wir wollen Gerechtigkeit, Freundschaft und die Erfüllung unserer Wünsche. Das erschaffen wir uns im Theater spielerisch, denn durch die „Figur“ können unsere Visionen einer besseren Welt lebendig werden.

Ich wünsche Ihnen viele erfüllende Festivalvorstellungen!

Wir freuen uns auf Sie.

Anne-Kathrin Klatt
(Intendantin TaT)



Im Anschluss der
Vorstellungen
finden „ArtistTalks“
im Theatercafé statt



SAMSTAG

8.11.2025

20.00 Uhr

90 Minuten

ab 12 Jahre

Ritter der Kokosnuss

Frei nach Monty Pythons Kultfilm

Ein Stück von poetischer Schönheit und eminenter Blödelei!

Denn auch Blödeln will gekonnt sein! Besonders, wenn es um König Artus geht, den Begründer der Tafelrunde und Herr über Camelot. Mit Hilfe einer tapferen Ritterschar begibt er sich auf die Suche nach dem sagenumwobenen heiligen Gral und last, but not least will er auch noch das Reich von den einfallenden Franzosen befreien. Leider handelt es sich bei seiner Truppe um eine Ansammlung irrer Trottel und sein Unternehmen erleidet schnell zahlreiche Rückschläge. Ein Roadmovie. Mit Rittern.

Idee und Spiel:

Regie: **Pierre Schäfer**

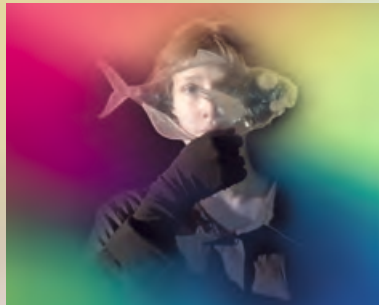
Spiel: **Jan Mixsa, Tanja Lüttner, Carsten Dittrich**

Figuren: **Jan Mixsa**

Koproduktion: **Marotte-Figurentheater, Karlsruhe / Theater Fiesemadände / Jan Mixsa, Berlin**

Das **Marotte Figurentheater** besteht seit 1987 mit einer festen Spielstätte in Karlsruhe. Es zeichnet sich durch die Variationsbreite der darstellerischen Mittel und des Repertoires aus. Das Spektrum reicht von der Umsetzung traditioneller Märchenstoffe über die theatralische Version moderner Kinderbücher bis zu experimentellen Stücken. Gespielt wird mit den verschiedensten Figurenarten wie Handpuppen, Tischfiguren, Schattenspiel, Marionetten und Objekten.

Doppelabend mit 2 Shorties



Nóra Vermes erhielt in 2020 einen Abschluss als Bühnenbildnerin. Während ihres Studiums und im folgenden Jahr arbeitete sie als freischaffende Künstlerin in verschiedenen künstlerischen Konstellationen als Bühnenbildnerin, Regisseurin und Animationsfilmerin. Seit 2021 studiert sie Figurentheater in Stuttgart und nimmt gleichzeitig in kollektiven Produktionen als Darstellerin und Außenblick teil. Im Jahr 2023 präsentierte sie ihr erstes Solostück mit dem Titel „fish-i“ im FITZ, animierte Formen in Stuttgart und im Westflügel in Leipzig. Seit dem Sommer 2023 ist Nóra mit ihrem Kollektiv „Babák“ Teil der Bauzug-Community.

Fish-I

Der Fisch lebt in seiner Welt: fragt nicht, interpretiert nicht, denkt nicht nach. (Glaube ich.) Er existiert einfach. Dann wird er gefischt und begegnet dem Menschen. Als der Mensch den Fisch beschreibt, sieht der Fisch sich selbst durch den Menschen. Der Fisch hätte bis jetzt nicht gedacht, dass er so ist, wie er gerade beschrieben wurde. Obwohl er von sich selbst auch nicht anders gedacht hatte. Aber jetzt, den Mensch sehend, denkt er nach. Also ich denke nach. Also der Fisch in meiner Vorstellung denkt nach.

Dauer: 15 Minuten



Confetti Man

Steht der Mond auch am Himmel, wenn keiner hinschaut? Weiß der Hase, dass er im Universum lebt? Ist der Stuhl nur gedacht? Was ist Realität? Ein Mensch lebt sein Leben in sicheren Bahnen. Doch wie reagiert er, wenn plötzlich etwas geschieht, was dieses Weltbild der vermeintlichen Kontrolle ins Wanken bringt? Der „Confetti man“ ist ein verrückt-schräges Bühnenexperiment zwischen Pseudowissenschaft und Trash: chaotisch, bunt, elementar...Ein Abend voller Augenzwinkern über die Hybris des Menschen.

Dauer: 35 Minuten

Anne-Kathrin Klatt, Intendantin des TaT, studierte an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart im Fachbereich Figurentheater. Anschließend folgte eine Ausbildung zur Diplomtanzpädagogin an der Akademie Remscheid sowie ein zweijähriges Training in „Somatics, Performance and the Creative Process“ bei G. Hofman Soto, Kalifornien. Anne-Kathrin Klatt ist als Dozentin an der HMDK Stuttgart für „Tanz im Figurentheater“ tätig. Sie inszeniert und spielt sowohl für Kinder als auch für Erwachsene. In den letzten Jahren entstand eine kontinuierliche Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut. Internationale Gastspielreisen führten sie durch Europa, in den Nahen Osten, nach Asien, Angola, Sibirien, Japan und in die USA. Sie ist Mitbegründerin von PACT, dem Performing Arts Collectiv in Tübingen.



SAMTAG
15.11.2025
15.00 Uhr
35 Minuten
ab 2,5 Jahre

Du und Ich & Ich und Du

Über das, was bleibt, auch wenn sich alles immer wieder verändert

„Du und Ich & Ich und Du“ ist eine Geschichte über zwei Freunde die so schnell nichts trennen kann, egal, ob die Sonne scheint oder ein Sturm über die Wiesen und Felder rauscht.

Auf seiner Entdeckungsreise durch Frühling, Sommer, Herbst und Winter folgen wir einem kleinen, neugierigen Hasen. Und so, wie sich die Jahreszeiten verändern, verwandeln sich auch andere Dinge. Was wird aus einem Ei? Was aus einer Raupe? Oder einem kleinen Hasen?

Alles wird immer anders. Aber was passt dann zusammen? Groß und klein? Braun und blau? Du und ich? Und wenn sich immer alles ändert, gibt es auch etwas, das bleibt?

Spiel: **Heidi Callewaert, Thomas Zotz**

Das Eppinger Figurentheater – Ein vielseitiges Kulturhaus

In Eppingen mitten im Kraichgau schafft das Eppinger Figurentheater Welten voller kreativer Eskapaden, mit einem abwechslungsreichen, hochwertigen Kulturprogramm und nationalen wie internationalen Gästen. Eigene Theaterproduktionen und Gastspiele eingeladener Ensembles entführen Kinder und Erwachsene an ungewöhnliche Orte – voller Geschichten, Abenteuer, Humor und Poesie. Handverlesene Ausstellungen, Kurse, Konzerte, Lesungen, Diskussionsforen und Festivals bereichern den Spielplan. Seit 33 Jahren tourt das Team um Heidi Callewaert-Zotz und Thomas Zotz mit seinen Produktionen im In- und Ausland.



SONNTAG
16.11.2025
18.00 Uhr
80 Minuten
ab 16 Jahre

König UBU nach Alfred Jarry

Gurke oder Kaktus – welche Strategie ist die richtige zum Überleben? Zwei Damen beschließen ihrer Nettigkeit Adieu zu sagen und sich in Böswillen zu üben. Dazu zerren sie Alfred Jarrys bitterböse Kasperl-Groteske vom gierig-grausamen und feigen König UBU und seiner nicht minder schlimmen Gattin auf die Bühne: Mutter UBU überredet Vater UBU, den König von Pompolonien zu ermorden, sich an seine Stelle zu setzen und sich unermesslich zu bereichern. Das Attentat gelingt, UBU wird König, beschenkt und bescheißt sein Volk und mutiert zum Massenmörder und Diktator. Die beiden Damen aber stellen bestürzt fest, dass auch Kakteen eingehen, wenn man sie zu heftig gießt ...

von mit dem Ensemble Materialtheater, Stuttgart

Spiel: **Sigrun Kilger, Annette Scheibler**

Regie: **Alberto García Sánchez**

Text: **Sigrun Kilger, Annette Scheibler, Alberto García Sánchez**

Figurenbau: **Sigrun Kilger, Annette Scheibler, Ute Kilger**

Ausstattung: **Sigrun Kilger, Luigi Consalvo**

Komposition: **Andreas Großmann, Daniel Kartmann**

Assistenz: **Julia Hagen**

Künstlerische Mitarbeit: **Barbara Schmitz-Lenders**

Licht: **Luigi Consalvo**

Das Ensemble Materialtheater

ist ein freies international arbeitendes Theaterkollektiv das seit 34 Jahren von Stuttgart aus auf Festivals in die ganze Welt zieht. In seinen Inszenierungen für Kinder und Erwachsene greift das Kollektiv gesellschaftspolitische Themen auf und sucht für seine Geschichten von Alltagsheldinnen und -Helden im Kampf gegen die Unbill der Zeit nach immer neuen Formen der theatralen Umsetzung. Mit seinem politischen Theateransatz und seinen bildreichen Inszenierungen steht es für hintergründiges, modernes Figurentheater und wurde mehrfach mit Preisen ausgezeichnet.



MONTAG
17.11.2025
10.00 Uhr
50 Minuten
ab 6 Jahre

Nett!

Eine turbulente Geschichte zum Thema Freundlichkeit – frei nach einer Erzählung von Alberto García Sánchez

Agata ist acht Jahre alt, liebt das Malen, und sie ist nett – richtig nett! Obwohl sie schon früh gehört hat, dass die Leute sagen: »Nett ist die kleine Schwester von langweilig« und »Wer nett ist, kommt nicht weit im Leben«, bleibt sie nett. Sie kann nicht anders. Als Agata neu in die Klasse kommt, finden die anderen bald heraus, dass sie immer da ist, wenn man sie braucht. Agatas großer Traum ist es, das Plakat fürs Schultheater zu malen. Doch ein dummer Zufall und ihre Nettigkeit verhindern, dass sich dieser Traum erfüllt. Daraufhin beschließt Agata, ihre Nettigkeit loszuwerden und fährt ihre Ellbogen aus ... aber ist es sinnvoll sein, 'Ich' umzukrempeln und dabei andere zu verletzen? Und wer hat ihr eigentlich diesen Floh ins Ohr gesetzt, dass Nettsein eine Schwäche ist?

Autor: **A. García Sánchez, A. Scheibler, K. Klein, S. Kilger**

Regie: **Alberto García Sánchez**

Spiel: **Annette Scheibler, Kristof Klein, Sigrun Kilger**

Musik: **Daniel Kartmann, Hans Kartmann**

Figuren & Objekte: **Annette Scheibler, Sigrun Kilger, Ute Kilger**

Ausstattung & Bühne: **Ensemble**

Licht: **Luigi Consalvo**

Das Ensemble Materialtheater ist ein freies international arbeitendes Theaterkollektiv das seit 34 Jahren von Stuttgart aus auf Festivals in die ganze Welt zieht. In seinen Inszenierungen für Kinder und Erwachsene greift das Kollektiv gesellschaftspolitische Themen auf und sucht für seine Geschichten von Alltagsheldinnen und -Helden im Kampf gegen die Unbill der Zeit nach immer neuen Formen der theatralen Umsetzung. Mit seinem politischen Theateransatz und seinen bildreichen Inszenierungen steht es für hintergründiges, modernes Figurentheater und wurde mehrfach mit Preisen ausgezeichnet.

Eine Koproduktion mit dem FITZ! Theater animierter Formen Stuttgart und dem Théâtre Octobre Brüssel.



(KIGAS)

MITTWOCH

19.11.2025

10.00 Uhr

40 Minuten

ab 4 Jahre

Die Schildkröte hat Geburtstag

Nach dem Bilderbuch von Elisabeth Shaw

Sie hat nur einen Wunsch. Nämlich einen riesengroßen.
Schinken – brüllt der Löwe. Vielen Dank, es ist nett von dir, lieber Löwe, dass du gekommen bist, aber ich esse nicht gerne Fleisch. Iss es selbst auf! Wir plaudern ein bisschen. Vielleicht bringen die anderen Tiere das Geschenk, das sie sich so sehr wünscht?

Spiel: **Heidrun Warmuth**
Regie: **Antonie Fröhlich**
Theater in der Badewanne / Stuttgart

Heidrun Warmuth wuchs an der Nordsee auf, wo sie schon früh ihre Liebe zu kleinen Dingen und zum Gestalten entdeckte. Nach einem Lehramtsstudium in Kassel ließ sie sich an der Schauspielhochschule „Ernst Busch“ in Berlin zur Puppenspielerin ausbilden. Seitdem stand sie auf Bühnen von Dresden bis Italien, arbeitete für als Sprecherin für das Radio, sprach Hörbücher ein, schrieb Bühnenfassungen und baute ihre eigenen Puppen. Ihre erste Regie führte sie in Esslingen, wo ihr Solostück Robinson Crusoe sieben Jahre lang spielte, gefolgt von vielen weiteren Projekte. Heute lebt sie mit ihrer Familie in Esslingen und liebt an ihrem Beruf vor allem die Vielfalt – und die Begegnung mit Menschen.



Ausstellung im Theater-Café

Cri du Cœur – Schrei des Herzens

Figurenausstellung von Cécile Bachmann vom 8. - 30. November 2025

Provokante Versinnbildlichung der Gefühle unserer Herzen: Eine Ausstellung expressiver Stoffwesenheiten und Kurzgedichte. Greifbar gewordene Spiegelungen von Empfindungen unseres innersten Fühl-Organ treffen auf bittersüße Poesie-Springbrunnen: Gedanken-Granatsplitter, Sentenzen, Epigramme. Durch diese emotionalen Momentaufnahmen entstehen Wechselwirkungen, die berühren, erheitern oder nachdenklich stimmen ...

Zur Eröffnung am 08.11. 2025 findet eine kleine Performance mit Lesung einer Auswahl der Cri du Cœur-Gedichte statt.

Stoff-Skulpturen: **Cécile Bachmann**
Gedichte: **Martin Bachmann**

Cécile und Martin Bachmann-Légrand sind seit ihrem Diplom Abschluss an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart, Fachbereich Figurentheater, schon über 35 Jahre mit ihrem Theater sepTeMBER international unterwegs. 2005 folgt die Gründung der eigenen Spielstätte TheaterBahnhof Mühlheim. Cécile ist außerdem als Bühnen- und Figurenbildnerin tätig, ferner als systemischer Coach. Martin Bachmann als Regisseur, Musiker und Autor. Beide kreieren eigene Theaterstücke und Kunstaussstellungen, bei denen sie bildendes Gestalten mit Lyrik und Musik verbinden.

Theater
BAHNHOF



Eintrittspreise / Tickets:

Erwachsenenstück: 17 €

Ermäßigungen: 13 €, Student:innen/Schüler:innen: 10 €

Kinderstück: Kinder 6 €, Erwachsene 7 €

Ermäßigungen

Ermäßigungen auf Eintrittskarten gelten für Mitglieder des Fördervereins, für Arbeitslose gegen Vorlage eines Berechtigungsnachweises und Menschen mit Behinderungen mit entsprechendem Ausweis. Schüler*innen, Student*innen und Auszubildende müssen beim Einlass einen Berechtigungsausweis vorlegen.

Kartenrücknahme & Stornogebühren

Gekaufte Tickets sind nicht stornierbar. Ein Kartenumtausch ist bis 1 Woche vor der Veranstaltung möglich. Für die Stornierung von Karten, die in einer Vorverkaufsstelle gekauft wurden, werden Gebühren in Höhe von 10 % des Kartenpreises erhoben.

Späteinlass

Es besteht kein Anspruch auf Späteinlass.

Sie wollen keine Veranstaltung vom TaT verpassen?

Dann melden Sie sich schnell für unseren Newsletter an:



Eine Tages-/Abendkasse am Veranstaltungsort
eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

Vorverkauf

WTG-Rottenburg Tourist Information · Marktplatz 24 · 72108 Rottenburg
Verkehrsverein Tübingen · An der Neckarbrücke 1 · 72072 Tübingen



Ticket-Shop



Sie können die Tickets für Ihre Vorstellung direkt auf der Homepage kaufen.

Die Altersangaben der Vorstellungen gelten als verbindlich.



Baden-Württemberg
Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kunst

Förderung „FigurenSpiele 25“ des
Ministeriums für Wissenschaft und Kunst
Baden-Württemberg



Theater am Torbogen

Theater am Torbogen e.V. · Hinter dem Adler 2 · 72108 Rottenburg

Telefon: 074 72 · 253 71 · info@tat-rottenburg.de

www.tat-rottenburg.de

